



**ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

**PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI 1 POSTO/I DI PROFESSORE  
UNIVERSITARIO, FASCIA II SETTORE CONCORSUALE 10/A1 - ARCHEOLOGIA SSD: L-  
ANT/08 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE BANDITA CON DR n. 660 del 05/06/2020  
DAL DISCI - DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTA' RIF: A24C6I2020/1221**

**VERBALE N. 2**

Alle ore 10 del giorno 20 ottobre 2020 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art.8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la commissione giudicatrice, nominata con DR n. 660 del 05/06/2020 composta dai seguenti professori:

- Prof. Paul Raymond Arthur
- Prof.ssa Isabella Baldini
- Prof.ssa Lucrezia Spera

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza

In particolare, risulta che:

il prof. Arthur è collegato in videoconferenza da Lecce

la prof.ssa Baldini è collegata in videoconferenza da Bologna

la prof.ssa Spera è collegata in videoconferenza da Roma

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione dichiara che non sussiste comunanza di vita né alcuna collaborazione professionale che presupponga comunione di interessi economici con carattere di sistematicità, stabilità e continuità tra i commissari ed i candidati e che non sussistono collaborazioni di carattere scientifico con i candidati che possano configurarsi come sodalizio professionale.

La Commissione avvia la fase di valutazione.

Il candidato da valutare è:

1. Max Victor David

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni dei candidati esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la valutazione del candidato compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale.

La Commissione redige una scheda di valutazione per ogni candidato

Al termine della Valutazione il candidato ha ottenuto i seguenti punteggi

CANDIDATO Max Victor David

**Dalla scheda di valutazione allegata risulta che la Commissione ha attribuito al candidato PUNTI 86,9**

Al termine della valutazione dei candidati la Commissione, all'unanimità, colloca i candidati che hanno ottenuto almeno **65 punti** secondo il seguente ordine decrescente

- Max Victor David

Il Presente verbale viene redatto a cura della Prof. Baldini previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo

Bologna, 20 ottobre 2020

Firmato Prof. Isabella Baldini

A handwritten signature in black ink that reads "Isabella Baldini". The signature is written in a cursive, flowing style.

Presente in videoconferenza il Prof. Paul Arthur collegato da Lecce

Presente in videoconferenza la Prof.ssa Lucrezia Spera collegata da Roma

## Allegato al verbale della 2<sup>a</sup> seduta - attribuzione punteggi

### Attività didattica - (Punti attribuibili max 35)

<p><i>Sono valutati il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità</i> <i>Max punti 2 per ogni corso in cui si è avuta la responsabilità; Max punti 1 per ogni modulo. Max punteggio 25 punti.</i></p> <p>Il candidato presenta i seguenti incarichi: - continuativamente dal 2001 ad oggi presso l'Università di Bologna: A.A. 2001-2002: Archeologia della tarda antichità A.A. 2002-2003: Archeologia della tarda antichità; Archeologia dell'Emilia-Romagna nel Medioevo A.A. 2003-2004: Archeologia della tarda antichità; Archeologia dell'Emilia-Romagna nel Medioevo A.A. 2004-2005: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, 30 h.); Archeologia cristiana (corso mutuato) A.A. 2005-2006: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, 30 h.); Archeologia cristiana (corso mutuato) A.A. 2006-2007: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, 30 h.); Archeologia cristiana (corso mutuato) A.A. 2007-2008: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, 30 h.); Archeologia cristiana (corso mutuato) A.A. 2008-2009: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, 30 h.); Archeologia della città tardoantica e medievale (laurea biennale, 60 h.); Archeologia cristiana (corso mutuato) A.A. 2009-2010: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, 30 h.); Archeologia della città tardoantica e medievale (laurea biennale, 60 h.); Archeologia cristiana (corso mutuato) A.A. 2010-2011: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, 30 h.); Archeologia della città tardoantica e medievale (laurea biennale, 60 h.) A.A. 2011-2012: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, 30 h.); Archeologia della città tardoantica e medievale (laurea biennale, 60 h.) A.A. 2012-2013: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, 30 h.); Archeologia della città tardoantica e medievale (laurea biennale, 60 h.) A.A. 2013-2014: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, 30 h.); Archeologia della città tardoantica e medievale (laurea biennale, 60 h.) A.A. 2014-2015: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, 30 h.); Archeologia</p>	<p>25 punti</p>
---	-----------------

<p>della città tardoantica e medievale (laurea biennale, 60 h.)</p> <p>A.A. 2015-2016: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, 30 h.); Archeologia del Mediterraneo tardoantico (laurea biennale, 60 h.)</p> <p>A.A. 2016-2017: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, 6 crediti); Archeologia del Mediterraneo tardoantico (laurea biennale, 12 crediti)</p> <p>A.A. 2017-2018: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, 6 crediti), Archeologia del Mediterraneo tardoantico (laurea biennale, 6 crediti);</p> <p>A.A. 2018-2019: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, Archeologia del Mediterraneo tardoantico (laurea biennale, 6 crediti) 6 crediti);</p> <p>A.A. 2019-2020: Archeologia della tarda antichità (laurea triennale, Archeologia del Mediterraneo tardoantico (laurea biennale, 6 crediti)</p> <p><i>Insegnamenti presso altri atenei</i></p> <p>A.A. 2018-2019 e 2019-2020: modulo di Archeologia Cristiana avanzato (6 CFU) presso il corso di laurea magistrale in Archeologia dell'Università di Roma Sapienza</p> <p>A.A. 2018-2019: insegnamento di Archeologia cristiana presso la Scuola di specializzazione in Beni Archeologici della Sapienza Università di Roma</p> <p>A.A. 2019-2020: modulo di Archeologia Cristiana (corso avanzato, 6 crediti) nella Facoltà di Lettere della Sapienza Università di Roma</p> <p>- <i>Lezioni come docente invitato</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parigi, Ecole Normale Supérieure</li> <li>2. Digione, Université de Bourgogne-Franche-Comte</li> <li>3. Università di Salerno, scuola di dottorato RASMUS</li> <li>4. Università "G. D'Annunzio" di Chieti/Pescara</li> </ol> <p>- <i>Afferenza a scuole di dottorato</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dal 2015 a oggi: Scuola dottorale di Archeologia postclassica dell'Università di Roma-Sapienza;</li> <li>2. 2011-2012: dottorato in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Bologna;</li> <li>3. 2010-2011: dottorato in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Bologna;</li> <li>4. 2007-2009: dottorato in Archeologia dell'Università di Bologna</li> </ol> <p>Viene quindi attribuito il punteggio massimo di <b>25</b> punti.</p>	
<p><i>Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti</i></p>	<p><b>5.5</b> punti</p>

<p><i>Max punti 4 per l'insieme delle tesi di laurea seguite</i>  <i>Max punti 4 per l'insieme delle tesi di dottorato</i>  <i>Max punti 0,5 per ogni seminario/esercitazione</i></p> <p>Il candidato dichiara di aver seguito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N. 4 tesi di laurea quadriennale (vecchio ordinamento), N. 20 tesi di laurea triennale, N. 18 tesi di laurea magistrale, N. 6 tesi di Specializzazione = <b>3 punti</b>,</li> <li>- N. 3 tesi di dottorato = <b>2 punti</b></li> <li>- Ha inoltre svolto 1 seminario (Sapienza Università di Roma, a.a. 2018/2019)= <b>0.5</b> punti.</li> </ul> <p>Viene quindi attribuito il punteggio di <b>5.5</b> punti.</p>	
---	--

**Tot. 30.5**

**Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 50)**

Tabella A - Attività di ricerca

ATTIVITA'	PUNTI
<p>Sono valutati l'organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste;  <i>organizzazione direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca = max punti 2 per attività</i>  <i>partecipazione a centri o gruppi di ricerca = max punti 1 per attività</i>  <i>direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste = max punti 1 per attività</i>            Max 5 punti sulla categoria</p> <p>Il candidato dichiara i seguenti incarichi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizzazione direzione e coordinamento di 6 centri o gruppi di ricerca</li> <li>- partecipazione a 5 centri o gruppi di ricerca direzione o partecipazione a 3 comitati editoriali di riviste.</li> </ul> <p>Si attribuisce dunque il massimo punteggio = <b>5 punti</b></p>	<b>5 punti</b>
<p>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca coerenti con il settore            Max punti 1 per premio            Max 2 punti sulla categoria</p> <p>Il candidato dichiara di aver ricevuto: 1. Premio ISAL-Lions Club di Milano 1989 come migliore tesi in Archeologia lombarda tra quelle discusse nelle Università lombarde negli anni accademici 1985-86/1987-88 = <b>1 punto</b>.</p>	<b>2 punti</b>

<p>2. Premio “Antica Ostia” 2016 per il lavoro di ricerca svolto per Ostia antica = <b>1 punto</b> Si attribuiscono pertanto <b>2 punti</b></p>	
<p><i>Sono inoltre considerate le partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale</i> <i>Max 3 punti sulla categoria</i></p> <p>Il candidato dichiara partecipazioni a 80 convegni nazionali e internazionali e di essere stato membro del comitato organizzativo di 13 eventi culturali: si attribuisce dunque il massimo punteggio = <b>3 punti</b></p>	<p><b>3 punti</b></p>
<p><i>E' valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio</i> <i>Max 10 punti sulla categoria</i></p> <p>Il candidato presenta complessive n. 12 pubblicazioni nell'ambito di una vasta e continuativa produzione che conta 8 monografie, 5 curatele, 35 contributi in volumi e in cataloghi di mostre e 102 articoli in riviste scientifiche e atti di convegni. Si attribuisce dunque il massimo punteggio= <b>10 punti</b></p>	<p><b>10 punti</b></p>

## Tabella B Pubblicazioni

**PUBBLICAZIONI PUNTI max. 30 attribuibili alle pubblicazioni (Max 2.5 punti per singola pubblicazione)**

Criteri	originalità, innovatività, rigore metodologico di ciascuna pubblicazione Max. 0,8	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate Max 0,7	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica Max. 0,5	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti presso la comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione Max. 0,5	punti

1.M. DAVID, I pavimenti decorati di Milano antica: I secolo a.C.- VI secolo d.C. (Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore. Supplementi, 16), Milano, Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche, 1996 (2 voll.)	0,8	0,7	0.5	0,5	2.5
2.M. DAVID, "Elementi per una storia della produzione dei dittici eburnei", in Eburnea diptycha. I dittici d'avorio tra Antichità e Medioevo, a cura di M. David, Bari, Edipuglia, 2007, pp. 13-43	0,8	0,7	0.5	0,5	2.5
3.M. DAVID, "Economia e propaganda in un grande cantiere dell'Italia teodosiana. Il reimpiego nel complesso di San Lorenzo a Milano", Hortus artium medievalium, 17 (2011), pp. 75-84	0,7	0,7	0.5	0,5	2.4
4.M. DAVID, "Evergetismo imperiale e rinnovamento urbanistico a Ravenna in età teodosiana", in La basilica di Santa Croce. Nuovi contributi per Ravenna tardoantica, a cura di M. David (Biblioteca di Felix Ravenna, 15), Ravenna, Edizioni del Girasole, 2013, pp. 11-40	0,7	0,7	0.3	0,5	2.2
5.M. DAVID, Ravenna eterna, dagli Etruschi ai Veneziani, Milano, Jaca book, 2013, 288 pp.	0,6	0,7	0.5	0,5	2.3
6.M. DAVID, "Le vie della Cristianizzazione nella città di Ostia", Hortus artium	0,8	0,7	0.5	0,5	2.5

medievalium, 20 (2014), 1, pp. 145-156					
7.M. DAVID, "Una caupona tardoantica e un nuovo mitreo nel suburbio di porta Marina a Ostia antica", Temporis signa, 9 (2014), pp. 31-44.	0,8	0,7	0.5	0,5	2.5
8.M. DAVID, "La Tarda Antichità nel 'territorio varesino'", in Il territorio di Varese in età romana, a cura di M. Harari, Varese, Insubria university press, 2014, pp. 172- 195	0.7	0,7	0.3	0,5	2.2
9.M. DAVID, "Stili e temi architettonici nei mosaici parietali della Tarda antichità", in XII colloquio dell'Association Internationale pour l'étude de la Mosaïque Antique. Atti (Venezia, 11-15 settembre 2012), a cura di G. Trovabene e A. Bertoni, Parigi, AIEMA, 2015, pp. 123-129	0,6	0,7	0.5	0,5	2.3
10.M. DAVID, "Il palazzo imperiale di Mediolanum. Termini di un problema", in Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi, a cura di O. Brandt e V. Focchi Nicolai (Roma, 22-28 settembre 2013: acta XVI congressus internationalis archaeologiae christianae)(Studi di antichità cristiana, 66), Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2016, pp. 1607-1620	0,8	0,7	0.5	0,5	2.5



11.M. DAVID, "A newly discovered mithraeum at Ostia", Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae, 58 (2018), pp. 117-131	0,8	0,7	0,5	0,5	2,5
12.M. DAVID, "Nuove tecnologie di indagine per lo studio archeologico del Palazzo dell'Esarca a Ravenna", in Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca (atti dell'VIII congresso dell' AISB: Ravenna, 22-25 settembre 2015), a cura di S. Cosentino, M.E. Pomeroy e G. Vespignani, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2019, pp. 343-351	0,8	0,7	0,5	0,5	2,5
					<b>28,9</b>

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = **48,9**

**Attività di servizio all'Ateneo, istituzionali e organizzative (Punti attribuibili max 15)**

<p><i>E' valutato il volume e la continuità delle attività svolte, con particolare riferimento a incarichi di gestione e a impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri. Max punti 2,5 per attività Max 15 punti sulla categoria</i></p> <p>È valutata la partecipazione a collegi di dottorato nonché la responsabilità della Biblioteca di Storia antica dell'Università di Milano (1995-1999) e la direzione scientifica della Biblioteca dell'Unità Operativa di Ravenna (2013-2020). Totale attribuito punti <b>7.5</b></p>	<b>7.5</b> punti
--	------------------

**Totale punti attribuiti: 86,9**

**Attività didattica punti 30,5**

**Attività di ricerca e pubblicazioni punti 48,9**

**Attività di servizio all'Ateneo, istituzionali e organizzative punti 7,5**

Al Dirigente APOS  
Piazza Verdi, 3  
40126 Bologna

**OGGETTO:** "Trasmissione dei verbali - PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI 1 POSTO/I DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA II SETTORE CONCORSUALE **10/A1 - ARCHEOLOGIA SSD: L-ANT/08 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE** BANDITA CON DR n. **660 del 05/06/2020** DAL DISCI - DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTA' RIF: A24C6I2020/1221

La sottoscritta prof.ssa Isabella Baldini in qualità di componente della Commissione giudicatrice nominata per la procedura in oggetto, trasmette in allegato alla presente:

N° 1 Verbali con relativi allegati

Distinti saluti

Bologna, 20 ottobre 2020

Prof. Isabella Baldini

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI 1 POSTO/I DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA II SETTORE CONCORSUALE **10/A1 - ARCHEOLOGIA SSD: L-ANT/08 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE** BANDITA CON DR n. **660 del 05/06/2020** DAL DISCI - DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTA' RIF: A24C6I2020/1221

### DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Isabella Baldini, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa a n. 1 posti bandita con DR n. **660 del 05/06/2020**, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Lecce dalle ore 10 alle ore 11 del giorno 20 ottobre 2020.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 20 ottobre 2020 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura di me medesima.

In fede

Prof Isabella Baldini

A handwritten signature in black ink that reads "Isabella Baldini". The signature is written in a cursive, flowing style. Below the signature, there is a faint horizontal line, likely a scanning artifact or a placeholder for a printed name.

Allegare copia documento di riconoscimento

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI 1 POSTO/I DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA II SETTORE CONCORSUALE **10/A1 - ARCHEOLOGIA SSD: L-ANT/08 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE** BANDITA CON DR n. **660 del 05/06/2020** DAL DISCI - DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTA' RIF: A24C6I2020/1221

### DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Paul Arthur, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa a n. 1 posti bandita con DR n. **660 del 05/06/2020**, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Lecce dalle ore 10 alle ore 11 del giorno 20 ottobre 2020.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 20 ottobre 2020 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura della Prof.ssa Baldini.

In fede

Prof. \_\_\_\_\_



Allegare copia documento di riconoscimento

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI 1 POSTO/I DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA II SETTORE CONCORSUALE **10/A1 - ARCHEOLOGIA SSD: L-ANT/08 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE** BANDITA CON DR n. **660 del 05/06/2020** DAL DISCI - DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTA' RIF: A24C6I2020/1221

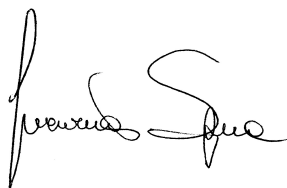
## DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Lucrezia Spera, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa a n. 1 posti bandita con DR n. **660 del 05/06/2020**, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Roma dalle ore 10 alle ore 11 del giorno 20 ottobre 2020.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 20 ottobre 2020 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura della Prof.ssa Baldini.

In fede

Prof. Lucrezia Spera

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lucrezia Spera', written in a cursive style.

Allegare copia documento di riconoscimento